

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Дом пионеров и школьников муниципального района Белокатайский район Республики Башкортостан

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «18 » августа 2020 г.  
протокол № 7

Утверждаю  
Директор Дома пионеров и школьников  
Белокатайского района

А. А. Гарипова  
«28 » 08 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Художественная обработка древесины»**

Возраст обучающихся: 8 - 12 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Матвеев Михаил Алексеевич,  
педагог дополнительного образования,  
первая категория

с.Новобелокатай, 2020 г.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Дом пионеров и школьников муниципального района Белокатайский район Республики Башкортостан

Принята на заседании педагогического совета  
от «\_\_\_» 20\_\_г.  
протокол №\_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор Дома пионеров и школьников  
А.А. Гарипова  
«\_\_\_» 20\_\_г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Художественная обработка древесины»**

Возраст обучающихся: 8 - 12 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Матвеев Михаил Алексеевич,  
педагог дополнительного образования,  
первая категория

с.Новобелокатай, 2020 г.

## **Структура программы учебного предмета**

|   |    |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка .....  | 3  |
| 2. Учебно – тематический план 1 года обучения на 144 часа, на 216 часов.<br>Содержание программы 1 года обучения .....  | 8  |
| 3. Учебно – тематический план 2 года обучения. Содержание программы 2<br>года обучения .....  | 12 |
| 4. Учебно – тематический план 3 года обучения. Содержание программы 2<br>года обучения .....  | 12 |
| 5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной про-<br>граммы. Материально-техническое обеспечение. Оценочно – методические<br>материалы..... | 17 |
| 6. Список литературы .....  | 20 |

Приложения.

Приложение 1. Календарный учебный график 1 года обучения.

Приложение 2. Инструктаж по технике безопасности (ТБ).

Приложение 3. Промежуточный контроль. Тесты 1 года обучения, раздел  
«Резьба по дереву»

Приложение 4 Отделка резных изделий.

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественная обработка древесины» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).

Данная программа имеет художественную направленность.

В современных условиях подготовка подрастающего поколения к самостоятельной жизни, связанной с их созидающей и преобразующей трудовой деятельностью, профессиональном самоопределением имеет особое значение. Разрешить объективно существующую в обществе потребность в трудовом становлении молодежи может способствовать формирование у обучающихся знаний, умений, приемов художественной обработки дерева.

Художественная обработка дерева была известна еще в IX-X вв. В России, богатой лесами, дерево всегда любили и применяли многие поколения мастеров народных промыслов. Дерево сравнительно легко и хорошо обрабатывается, позволяет создавать изделия разнообразные по формам, цвету, фактуре и назначению. По художественному оформлению наибольший интерес представляют изделия из дерева, которые и в настоящее время продолжают развивать ее многовековые традиции.

Содержание тем программы предусматривает первоначальное знакомство обучающихся с ручными способами обработки древесины, основами композиции, материаловедения для художественных работ, с технологией художественной обработки дерева. Это позволяют привлечь обучающихся к творческой деятельности, знакомит с основными направлениями декоративно-прикладного искусства, последовательностью разработки композиции изделия.

Обучающиеся знакомятся с геометрической, объемной и контурной резьбой, а также учатся выжигать по дереву, картону.

Для наибольшей результативности обучения к работе активно привлекаются родители, которые оказывают как моральную, материальную так и психологическую поддержку обучающихся.

**Актуальность** данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Огромное количество молодых людей школьного возраста увлекаются компьютерными играми и проводят много времени за компьютерами. Это сказывается на их общем всестороннем развитии. Они становятся более замкнутыми, им тяжело находить общий язык со своими сверстниками, они более раздражительны. Дети живут в каком-то своем выдуманном мире, не зная, как себя вести в реальном мире и ничего не умея делать своими руками. Другая категория современных детей представлена сама себе, уходит на улицы, в подъезды и основное их занятие направлено на разрушение, а не на созидание.

Цель данной программы расширить интересы детей, переключить их внимание на другие сферы деятельности, создать условия для развития, увлекая различными видами деятельности при изготовлении изделий декоративно-прикладного назначения. Тем самым появляется мотивация к познанию и творчеству, обеспечивается приобщение детей к общечеловеческим ценностям, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Решение этих задач относится к числу наиболее актуальных проблем в современном обществе.

Программа предполагает изложение материала по принципу от простого к сложному, от изучения основных элементов и упражнений до заданий на импровизацию, создание своих композиций. Итогом обучения будут служить творческие задания, в которых должны проявиться инициативность детей, знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

**Новизна.** Программа составлена с учетом индивидуальных способностей и интересов обучающихся. Так же по-новому применяются принципы народной педагогики – самообразование и самообучение в процессе труда; минимизируется работа по образцу, шаблону. Введение большого количества заданий с проблемной ситуацией, целью которых является побуждение к активной творческой деятельности и развитие креативного мышления; тесное сотрудничество педагога и обучающегося. В программе рассмотрены все элементы технологии резьбы по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

**Педагогическая целесообразность** внедрение программы дает возможность обучающемуся приобрести умения и навыки, которые пригодятся им в учебной деятельности, в быту; найти себя в разных видах творчества. Обучение проводится индивидуально или в малых группах в зависимости от возраста и возможностей детей. Также индивидуально определяется сложность изготовления. На протяжении всего процесса обучения проводится контроль выполнения заданий и необходимая корректировка.

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей обучающихся в познании и изучении видов прикладного и технического творчества, социализация детей средствами резьбы по дереву.

**Задачи дополнительной образовательной программы «Художественная обработка древесины»**

*Обучающие:*

- формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
- научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- научить работать различными инструментами, приспособлениями;

*Развивающие:*

- развивать художественно – творческие способности обучающихся;
- развивать творческое и аналитическое мышление, быть готовым решать творческие и образовательные задачи, поставленные педагогом;
- развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов;
- развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

*Воспитывающие:*

- воспитывать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе,
- активно участвовать в работе детского объединения и привлекать других обучающихся;
- быть дисциплинированными организованным, четко выполнять поручения;

**Отличительной особенностью** данной программы от других программ работы с древесиной - заключается в том, что обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию. В основу работы над изготовлением и декорированием предметов и изделий положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении обучающихся. В итоге дети создают яркие декоративные поделки, имеющие не только художественно-декоративные сувениры, но и унитарные изделия, т.е. с практической пользой.

В реализации программы участвуют дети в возрасте 8-12 лет. В этом возрасте дети очень активны и стремятся узнавать что-то новое. Наполненность в группах составляет в 1-й год обучения -15 человек, 2-й год обучения – 15-12 человек, 3-й год обучения – 15-10 человек. Принимаются все желающие без какой-либо подготовки.

**Сроки и этапы реализации программы:** программа рассчитана на 3 года:

- 1-й год обучения – 144 часа (216 часов);
- 2-й год обучения – 216 часов;
- 3-й год обучения – 216 часов.

**Форма занятий:**

- учебное занятие;
- практическая работа;
- выставка;
- творческий отчет;

В процессе реализации данной программы предусмотрено использование следующих *методов*:

1. Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, пояснение, чертежи, образцы).
2. Репродуктивный (воспроизведение).
3. Проблемно-поисковый.
4. Анкетирование (проводится с целью выявления отношения обучающихся к занятиям объединения резьбы по дереву).
5. Тестирование (проводится с целью выявления склонностей обучающихся к художественной деятельности, самооценки).

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

1. Выставки детского творчества.
2. Участие детей в районных, республиканских выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.
3. Итоговая аттестация.

**Методика оценки полученных знаний и результатов.**

За период обучения в объединении обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, которые проверяется по мере изготовления изделия. Для этой цели проводится текущий (промежуточный) контроль.

В конце обучения планируется проведение итоговой выставки работ по декоративно-прикладному творчеству с защитой творческой работы

Основными критериями оценки работ детей являются: внешний вид изделия; соблюдение технологии изготовления и декорирования; самостоятельность в выполнении работы; продуктивность (выполнение работы в установленный срок); качество выполненной работы; культура поведения и соблюдения техники безопасности при выполнении работ.

**Прогнозируемые результаты:**

В результате прохождения обучающимися программы «Художественная обработка древесины» можно прогнозировать следующее:

- обучающиеся смогут овладеть навыками и приемами резьбы по дереву;
- будут выявлены склонности и развиты способности детей к художественной деятельности;
- повысится статус ребенка в социуме;
- должно быть сформировано умение планировать свою работу;

- разовьется творческое воображение, эстетический вкус обучающихся;
- дети смогут ориентироваться в выборе профессии.

В результате 1 года обучения обучающиеся **должны знать:**

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство электровыжигателя;
- основные элементы геометрической, контурной, объемной резьбы;

обучающиеся **должны уметь:**

- рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- выполнять простейшие столярные операции;
- выполнять основные приёмы выжигания;

В результате 2 года обучения обучающиеся **должны знать:**

- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные приёмы выжигания;

обучающиеся **должны уметь:**

- выполнять простейшие столярные операции;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;

В результате 3 года обучения обучающиеся **должны знать:**

- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;
- основы композиции, основные принципы декоративного оформления плоскости;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их;

обучающиеся **должны уметь:**

- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;
- применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку;

**2. Учебно- тематический план 1 года обучения (на 144 часа в год)**

| №                                  | Тема занятий   | Количество часов |             |       | Форма аттестации/<br>контроля                                     |
|------------------------------------|--|------------------|-------------|-------|---|
|                                    |  | Прак-<br>тика    | Тео-<br>рия | Всего |   |
| <b>1. Резьба по дереву</b>         |  |                  |             |       |   |
| 1.1                                | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (ТБ).                            | 1                | 1           | 2     | Беседа  |
| 1.2                                | Технология обработки древесины. Основы материаловедения. Выбор древесины для резьбы. | 2                | 6           | 8     | Беседа, тест, опрос   |
| 1.3                                | Инструмент для обработки древесины. Столлярный инструмент, техника безопасности.     | 2                | 6           | 8     |   |
| 1.4                                | Заготовка материала для резьбы (обработка материала). ТБ.                            | -                | 2           | 2     | Беседа, опрос, тест практическая работа                           |
| 1.5                                | Инструменты для резьбы. Заточка резаков. ТБ.   | 2                | 2           | 4     |   |
| 1.6                                | Техника работы с морилкой, лакировка и полировка изделия. ТБ.                        | 2                | 2           | 4     |   |
| 1.7.                               | Изготовление изделия под художественную отделку                                      | 2                | 6           | 8     | Беседа, индивидуальная работа обучающегося с последующим анализом |
| 1.8.                               | Виды резьбы: контурная, геометрическая и объемная резьба. ТБ.                        | 2                | 2           | 4     |   |
| 1.9.                               | Контурная резьба. ТБ.  | 22               | 8           | 30    | Выявление типичных ошибок.  |
| 1.10                               | Геометрическая резьба. ТБ.   | 6                | 2           | 8     |   |
| 1.11                               | Объемная резьба. ТБ.   | 8                | 4           | 12    | Анализ работ обучающихся.   |
| <b>2. Художественное выжигание</b> |  |                  |             |       |   |
| 2.1.                               | Декорирование изделий выжиганием.  | 2                | 2           | 4     | Беседа, опрос   |
| 2.2.                               | Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.                      | 2                | 2           | 4     |   |
| 2.3.                               | Основы композиции.   | 1                | 1           | 2     |   |
| 2.4.                               | Подготовка инструмента к работе.   | 1                | 1           | 2     | Беседа, индивидуальная работа обучающегося с последующим анализом |
| 2.5.                               | Технология декорирования художественных изделий выжиганием.                          | 1                | 1           | 2     |   |
| 2.6.                               | Основные приёмы выжигания.   | 4                | 2           | 6     |   |
| 2.7.                               | Техника выполнения приёмов   | -                | 4           | 4     |   |

|      |   |    |    |     |   |
|------|---|----|----|-----|---|
|      | выжигания   |    |    |     |   |
| 2.8. | Отделка изделия.                                    | 1  | 1  | 2   |   |
| 2.9. | Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. | 24 | 2  | 26  | Выявление типичных ошибок.<br>Анализ работ обучающихся. |
| 3.   | <b>Итоговое занятие</b>                             | -  | 2  | 2   | Опрос, выставка, защита творческой работы.              |
|      | Итого:  | 85 | 59 | 144 |   |

### 3. Учебно- тематический план 1 года обучения (на 216 часов в год)

| №                                  | Тема занятий   | Количество часов |        |       | Форма аттестации/<br>контроля                                     |
|------------------------------------|--|------------------|--------|-------|---|
|                                    |  | Практика         | Теория | Всего |   |
| <b>2. Резьба по дереву</b>         |  |                  |        |       |   |
| 1.1                                | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (ТБ).                            | 1                | 1      | 2     | Беседа  |
| 1.2                                | Технология обработки древесины. Основы материаловедения. Выбор древесины для резьбы. | 2                | 6      | 8     | Беседа, тест, опрос   |
| 1.3                                | Инструмент для обработки древесины. Столлярный инструмент, техника безопасности.     | 2                | 6      | 8     |   |
| 1.4                                | Заготовка материала для резьбы (обработка материала). ТБ.                            | -                | 2      | 2     | Беседа, опрос, тест практическая работа                           |
| 1.5                                | Инструменты для резьбы. Заточка резаков. ТБ.   | 2                | 2      | 4     |   |
| 1.6                                | Техника работы с морилкой, лакировка и полировка изделия. ТБ.                        | 2                | 2      | 4     |   |
| 1.7.                               | Изготовление изделия под художественную отделку                                      | 2                | 6      | 8     | Беседа, индивидуальная работа обучающегося с последующим анализом |
| 1.8.                               | Виды резьбы: контурная, геометрическая и объемная резьба. ТБ.                        | 2                | 2      | 4     |   |
| 1.9.                               | Контурная резьба. ТБ.  | 30               | 18     | 48    | Выявление типичных ошибок.  |
| 1.10                               | Геометрическая резьба. ТБ.   | 18               | 8      | 26    | Анализ работ обучающихся.   |
| 1.11                               | Объемная резьба. ТБ.   | 20               | 10     | 30    |   |
| <b>2. Художественное выжигание</b> |  |                  |        |       |   |

|      |   |     |    |     |  |
|------|---|-----|----|-----|--|
| 2.1. | Декорирование изделий выжиганием.                               | 2   | 2  | 4   | Беседа, опрос  |
| 2.2. | Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. | 2   | 2  | 4   |  |
| 2.3. | Основы композиции.  | 1   | 1  | 2   |  |
| 2.4. | Подготовка инструмента к работе.                                | 1   | 1  | 2   |  |
| 2.5. | Технология декорирования художественных изделий выжиганием.     | 1   | 1  | 2   |  |
| 2.6. | Основные приёмы выжигания.                                      | 4   | 2  | 6   |  |
| 2.7. | Техника выполнения приёмов выжигания                            | -   | 4  | 4   |  |
| 2.8. | Отделка изделия.  | 1   | 1  | 2   |  |
| 2.9. | Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.             | 36  | 8  | 44  | Выявление типичных ошибок. Анализ работ обучающихся. |
| 3.   | <b>Итоговое занятие</b>   | -   | 2  | 2   | Опрос, выставка, защита творческой работы.           |
|      | Итого:  | 129 | 87 | 216 |  |

### Содержание 1 года обучения

#### 1. Резьба по дереву

##### 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (ТБ)

*Теория:* Цель и задачи объединения. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Значение труда в жизни человека.

*Практика:* Демонстрация изделий с элементами резьбы. Показ педагогом ДО инструментов для резьбы, рабочего места. Показ видов резьбы.

##### 1. 2. Технология обработки древесины. Основы материаловедения. Выбор древесины для резьбы

*Теория:* Виды пород древесины. Основные свойства древесины. Природные пороки древесин: сучки, трещины, плесень, червоточины. Получение шпона и фанеры. Свойства фанеры и область ее применения. Ознакомление с внешним видом древесины разных пород и образцами фанеры. Основы материаловедения для художественных работ из дерева. Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий.

*Практика:* Организация рабочего места для обработки древесины. Планирование работы по изготовлению изделия. Разметка заготовок и пиление древесины, сверление отверстий в заготовке из древесины. Изготовление деталей по технологической карте.

### **1. 3. Инструмент для обработки древесины. Столярный инструмент, техника безопасности.**

*Теория:* Столярный верстак. Виды ножовок и их назначение. Устройство и виды рубанков. Устройство и назначение токарного станка по обработке древесины. Приемы работы на токарном станке. Техника безопасности.

*Практика:* Ознакомление с инструментами. Правила работы с ними. Работа со столярными инструментами.

### **1. 4. Заготовка материала для резьбы (обработка материала). ТБ.**

*Теория:* Как правильно подобрать материал для работы. Знакомство с изделиями из древесины. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи.

*Практика:* Заготовка материала для резьбы.

### **1. 5. Инструменты для резьбы. Заточка резаков. ТБ.**

*Теория:* Обзор современного рынка инструмента для резьбы по дереву. Фирменный и мастеровой инструмент. Виды заточки инструмента для резьбы по дереву. Правила заточки и заправки инструмента

*Практика:* Выбор инструмента для различных видов резьбы. Способы хранения инструментов для резьбы. Правила безопасности при работе с инструментом

### **1. 6. Техника работы с морилкой, лакировка и полировка изделия. ТБ.**

*Теория:* Виды морилок, лаков. Технология работы с морилкой и лаком. Полировка изделия.

*Практика:* Отделка изделий морилкой и лаком.

### **1. 7. Изготовление изделия под художественную отделку**

*Теория:* Проект изделия. Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором. Учёт эргономических требований. Пропорции предмета, их художественного значения.

*Практика:* Создание проекта. Изготовление изделия под резьбу согласно проекту.

### **1. 8. Виды резьбы: контурная, геометрическая и объемная резьба. ТБ.**

*Теория:* Виды резьбы по дереву, их характерные особенности и разновидности. Инструменты. ТБ. Правила безопасности труда при работе режущими инструментами.

*Практика:* Выполнение элементов резьбы.

### **1. 9. Контурная резьба. ТБ.**

*Теория:* Подготовка рабочего места. Технология контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнение задания по образцу (на светлом фоне). Контурная резьба (контурное гравирование) по светлой и затонированной древесине. Пластический характер контурного решения композиции. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства. Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента (штихель, косой нож), деревянной поверхности, естественного цвета дерева, тонированной древесины. Этапы выполнения контурной композиции.

*Практика:* Подготовка основы для резьбы. Работа над эскизом. Подготовительный рисунок. Перевод рисунка на древесину. Исполнение резной композиции. Отделочные операции.

### **1. 10. Геометрическая резьба. ТБ**

*Теория:* Подготовка к резьбе. Резьба прямых двухгранных выемок. Резьба трехгранных выемок. Составление и нанесение на заготовку более сложных элементов резьбы. Способы резания. Резание рисунка. Основы композиции.

*Практика:* Геометрические построения. Составление резной геометрической композиции. Выполнение резной геометрической композиции.

### **1. 11. Объемная резьба. ТБ.**

*Теория:* Объемная резьба в русской народной культуре. Деревянная посуда. Особенности работы с древесиной при изготовлении объемных изделий. Инструмент для объемной резьбы. История ложки, способы отделки.

*Практика:* Составление эскизов ложек, выполнение ложки, зачистка, отделка.

## **2. Художественное выжигание**

### **2.1. Декорирование изделий выжиганием.**

*Теория:* История возникновения выжигания по дереву. Основные приемы выжигания: зажёги, штриховка, прямолинейное выжигание.

*Практика:* Перевод заданного образца на лист бумаги с помощью копировальной бумаги. Перенесение рисунка на деревянную поверхность через копировальную бумагу. Подготовка материалов, перевод рисунка, приемы выжигания.

### **2.2. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжига-**

## **нию.**

*Теория:* Знакомство с материалами и инструментами. Приемами работы с ними. Техника безопасности. Выжигательный аппарат для древесины, его устройство и возможности, использование выжигателя. Правила безопасной работы с аппаратом. Разнообразие съемных и стационарных наконечников для выжигания. *Практика:* ознакомление кружковцев с материалами и инструментами, выжигательными аппаратами.

*Практика:* Тонировка древесины. Штриховка древесины. Демонстрация действия инструментов, выжигательного аппарата. Изготовление инструмента для шлифования древесины.

## **2.3. Основы композиции.**

*Теория:* Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы.

*Практика:* Обсуждение композиций и панно будущих работ, схема элементов композиций и панно. Составление симметричной композиции

## **2.4. Подготовка инструмента к работе.**

*Теория:* Основные требования к инструменту, уход за инструментом.

*Практика:* Подготовка к работе: шлифование материала, выбор рисунка, нанесение рисунка, процесс выжигания.

## **2.5. Технология декорирования художественных изделий выжиганием.**

*Теория:* Подготовка материалов. Перевод рисунка. Приёмы выжигания. Способы соединения деталей. Сборка изделия. Устранение дефектов. Прозрачная отделка.

*Практика:* Обучение приемам выжигания:

- параллельные линии;
- пересекающие линии;
- непересекающиеся линии;
- точки.

## **2.6. Основные приёмы выжигания.**

*Теория:* Классификация видов выжигания. Виды выжигания. Знакомство с общими приемами выжигания. Ошибки при выжигании и их исправление.

*Практика:* Совершенствование приёмов выжигания.

## **2.7. Техника выполнения приёмов выжигания**

*Практика:* совершенствование приёмов выжигания. Освоение приёмов выжигания. Выполнение изделия по выбору

## **2.8. Отделка изделия.**

*Теория:* Отделочные материалы, нетрадиционные материалы, устранение дефектов, прозрачная отделка. Различные способы выжигания кромки изделий: точки, орнамент, рисунок.

*Практика:* отработка практических навыков по декоративно – защитной отделки изделий.

## **2.9. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.**

*Теория* Работа по образцам. Работа над эскизами композиций в заданном формате.

*Практика:* Изготовление декоративных настенных панно, разделочных досок, подставок под календарь, вешалок для полотенец, украшенных резьбой. Творческая работа обучающихся.

## **3. Итоговое занятие.**

*Практика:* Организация выставки лучших работ. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

**4. Учебно- тематический план 2 года обучения на 144 часа в год**

| №                                  | Тема занятий   | Количество часов |             |                | Форма аттестации/<br>контроля                                     |
|------------------------------------|--|------------------|-------------|----------------|---|
|                                    |  | Прак-<br>тика    | Тео-<br>рия | Всего<br>часов |   |
| <b>1.Резьба по дереву</b>          |  |                  |             |                |   |
| 1.1                                | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (ТБ).                            | 1                | 1           | 2              | Беседа  |
| 1.2.                               | Технология обработки древесины. Основы материаловедения. Выбор древесины для резьбы. | -                | 2           | 2              | Беседа, тест, опрос   |
| 1.3.                               | Инструмент для обработки древесины. Столярный инструмент, техника безопасности.      | -                | 2           | 2              |   |
| 1.4.                               | Заготовка материала для резьбы (обработка материала). ТБ.                            | -                | 2           | 2              | Беседа, опрос, тест практическая работа                           |
| 1.5.                               | Инструменты для резьбы. Заточка резаков. ТБ.   | 2                | 2           | 4              |   |
| 1.6.                               | Техника работы с морилкой, лакировка и полировка изделия. ТБ.                        | 4                | 2           | 6              |   |
| 1.7.                               | Изготовление изделия под художественную отделку                                      | 2                | 6           | 8              | Беседа, индивидуальная работа обучающегося с последующим анализом |
| 1.8.                               | Контурная резьба. ТБ.  | 16               | 4           | 20             |   |
| 1.9                                | Геометрическая резьба. ТБ.   | 10               | 6           | 16             | Выявление типичных ошибок.  |
| 1.10                               | Объемная резьба. ТБ.   | 16               | 6           | 22             | Анализ работ обучающихся.   |
| <b>2. Художественное выжигание</b> |  |                  |             |                |   |
| 2.1.                               | Виды выжигания   | 2                | 6           | 8              | Беседа, опрос   |
| 2.2                                | Основные приемы выжигания.   | 6                | 4           | 10             | Выявление типичных ошибок.  |
| 2.3.                               | Выжигание бордюров. Виды бордюров.   | 6                | 4           | 10             | Анализ работ обучающихся.   |
| 2.4.                               | Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.                 | 4                | 6           | 10             |   |

|          |                                |    |    |     |                                       |
|----------|--------------------------------|----|----|-----|---------------------------------------|
| 2.5.     | Выжигание на готовых изделиях. | 16 | 4  | 20  |                                       |
| <b>3</b> | <b>Итоговое занятие</b>        | -  | 2  | 2   | выставка, защищена творческой работы. |
|          |                                | 85 | 59 | 144 |                                       |

### 1. Учебно- тематический план 2 года обучения на 216 часов в год

| №                                  | Тема занятий   | Количество часов |             |                | Форма аттестации/<br>контроля                                     |
|------------------------------------|--|------------------|-------------|----------------|---|
|                                    |  | Прак-<br>тика    | Тео-<br>рия | Всего<br>часов |   |
| <b>1.Резьба по дереву</b>          |  |                  |             |                |   |
| 1.1                                | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (ТБ).                            | 1                | 1           | 2              | Беседа  |
| 1.2.                               | Технология обработки древесины. Основы материаловедения. Выбор древесины для резьбы. | -                | 2           | 2              | Беседа, тест, опрос   |
| 1.3.                               | Инструмент для обработки древесины. Столярный инструмент, техника безопасности.      | -                | 2           | 2              |   |
| 1.4.                               | Заготовка материала для резьбы (обработка материала). ТБ.                            | -                | 2           | 2              | Беседа, опрос, тест практическая работа                           |
| 1.5.                               | Инструменты для резьбы. Заточка резаков. ТБ.   | 2                | 2           | 4              |   |
| 1.6.                               | Техника работы с морилкой, лакировка и полировка изделия. ТБ.                        | 4                | 2           | 6              |   |
| 1.7.                               | Изготовление изделия под художественную отделку                                      | 12               | 8           | 20             | Беседа, индивидуальная работа обучающегося с последующим анализом |
| 1.8.                               | Контурная резьба. ТБ.  | 28               | 12          | 40             |   |
| 1.9                                | Геометрическая резьба. ТБ.   | 20               | 6           | 26             | Выявление типичных ошибок.  |
| 1.10                               | Объемная резьба. ТБ.   | 26               | 6           | 32             | Анализ работ обучающихся.   |
| <b>2. Художественное выжигание</b> |  |                  |             |                |   |
| 2.1.                               | Виды выжигания   | 2                | 6           | 8              | Беседа, опрос   |
| 2.2                                | Основные приемы выжигания.   | 6                | 4           | 10             | Выявление типичных ошибок.  |
| 2.3.                               | Выжигание бордюров. Виды   | 6                | 4           | 10             | Анализ работ  |

|          |  |     |    |     |                                       |
|----------|--|-----|----|-----|---------------------------------------|
|          | бордюров.  |     |    |     | обучающихся.                          |
| 2.4.     | Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах. | 4   | 6  | 10  |                                       |
| 2.5.     | Выжигание на готовых изделиях.                                       | 30  | 10 | 40  |                                       |
| <b>3</b> | <b>Итоговое занятие</b>  | -   | 2  | 2   | выставка, защищена творческой работы. |
|          |  | 143 | 73 | 216 |                                       |

## Содержание 2 года обучения

### 1. Резьба по дереву

#### 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (ТБ)

*Теория:* Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Промыслы резьбы по дереву в современной России. О значении искусства вещи в жизни человека.

*Практика:* Демонстрация изделий с элементами выпиливания.

#### 1. 2. Технология обработки древесины. Основы материаловедения. Выбор древесины для резьбы

*Теория:* Повторение и закрепление основ материаловедения.

*Практика:* Изготовление деталей по технологической карте. Организация рабочего места для обработки древесины. Разметка заготовок и пиление древесины, сверление отверстий в заготовке из древесины.

#### 1. 3. Инструмент для обработки древесины Столярный инструмент, техника безопасности. Инструменты и их применение. ТБ.

*Теория:* Столярный инструмент. Правильная заточка инструмента. ТБ.

*Практика:* Показ приемы работы с инструментами. Какие допускаются ошибки при работе. Как правильно соблюдать ТБ.

#### 1. 4. Заготовка материала для резьбы (обработка материала). ТБ.

*Теория:* Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи.

*Практика:* Заготовка материала для резьбы. Безопасность при производстве художественных изделий из дерева. ТБ.

### **1. 5. Инструменты для резьбы. Заточка резаков. ТБ.**

*Теория:* Инструмент для каждого вида резьбы. Безопасность при производстве художественных изделий из дерева.

*Практика:* Заточка резаков.

### **1. 6. Техника работы с морилкой, лакировка и полировка изделия. ТБ.**

*Теория:* Виды морилок, лаков. Технология работы с морилкой и лаком. Полировка изделия.

*Практика:* Отделка резных изделий. Устранение дефектов. Прозрачная отделка. Техника безопасности.

### **1. 7. Изготовление изделия под художественную отделку**

*Теория:* Проект изделия. Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором. Учёт эргономических требований. Пропорции предмета, их художественного значения.

*Практика:* Создание проекта. Изготовление изделия под резьбу согласно проекту.

### **1. 8. Контурная резьба. ТБ.**

*Теория:* Разновидности контурной резьбы. Инструмент для контурной резьбы. Определение пород и пороков древесины. Обработка основы при помощи пил, струг, цикли под резьбу по образцу. Контурная резьба древесины в различных направлениях её строения. Безопасность труда при резьбе. Подготовка к резьбе. Основы композиции.

*Практика:* Подготовка к резьбе. Совершенствование приемов выполнения контурной резьбы. Резьба прямых двухгранных выемок. Выполнение резной геометрической композиции. Сочетание треугольников: с прямыми и кривыми сторонами; со сторонами разной длины; с миндалевидными углублениями; морщинистая резьба. Выполнение скобчатых порезок (лунок). Изготовление изделий по выбору обучающегося.

### **1. 9. Геометрическая резьба. ТБ**

*Теория:* Приспособления и оборудование для резания древесины. Ритм, симметрия, композиция, применяемые в резьбе по древесине. Перевод рисунка на основу. Приёмы резания древесины ножом-резаком. Композиция из геометрического и растительного орнаментов. Способы резания.

*Практика:* Составление резной геометрической композиции. Резьба прямых двухгранных выемок. Резьба трехгранных выемок. Составление и нанесение на заготовку более сложных элементов резьбы. Выполнение резной геометрической композиции.

## **1. 10. Объемной резьбы. ТБ.**

*Теория:* История объемной резьбы. Техники, виды. Способы выполнения. Абрамцево-кудринская резьба. Инструменты для создания объемной резьбы. Резьба с заоваленным контуром. Выполнение узора «розетки» в технике заovalенного контура. Резьба с подушечным фоном. Выполнение несложных узоров с подушечным фоном.

*Практика:* Выполнение узоров с подобраным фоном. Составление резной объемной композиции. Выполнение резной объемной композиции: отделочные материалы, нетрадиционные материалы, устранение дефектов, безопасность труда при резьбе.

## **2. Художественное выжигание**

### **2.1. Виды выжигания**

*Теория:* Негативная пирография. Добавление фона. Удаление картинки.

*Практика:* Выжигание рисунка, окруженного выжженной поверхностью, выделяющегося четким светлым рельефом в темном обрамлении при помощи добавления фона или удаления картинки. При добавлении фона контур рисунка приобретает цвет благодаря выжиганию фона.

### **2.2 Основные приемы выжигания.**

*Теория:* Контурное выжигание. Силуэтное выжигание. «Гладкий штрих». «Отжог».

*Практика:* Пирографическая каллиграфия. Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании. Выжигание способом «гладкий штрих» черной гладкой поверхности. Выжигание «отжогом» полоски для четкого обозначения контура рисунка.

### **2.3. Выжигание бордюров. Виды бордюров.**

*Теория:* Выжигание круглого бордюра. Выжигание бордюра овальной формы. Выжигание бордюра в стиле негативного силуэта. Устранение дефектов. Выполнение заданий по образцу. Выжигание рисунка, правильное расположение его на пространстве доски, оформление работ.

*Практика:* Выжигание бордюров. Отработка способов нанесения узора. Выполнение бордюров в оформлении работ. Выжигание бордюра по образцу. Применение бордюров в оформлении рамок. Приемы покрытия готового изделия лаком. Отработка приемов устранение дефектов с помощью тонкого лезвия и наждачной бумаги. Самостоятельное выжигание по образцу. Покрытие готового изделия лаком.

### **2.4. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.**

*Теория:* Повторение основ композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Композиция на изделиях различной величины и формы.

*Практика:* Составление композиций. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах. Покрытие готового изделия красками. Карикатурные изображения. Выжигание рисунка. Выжигание рисунка точечным способом при помощи фоновых штриховок.

## **2.5. Выжигание на готовых изделиях.**

*Теория:* Составление узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее. Составление симметричного рисунка.

*Практика:* Выжигание узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее и пр. Творческая работа обучающихся.

## **3. Итоговое занятие.**

*Практика:* Организация выставки лучших работ. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

## 2. Учебно- тематический план 3 года обучения

| №                                  | Тема занятий   | Количество часов |        |             | Форма аттестации/контроля                                     |
|------------------------------------|--|------------------|--------|-------------|---|
|                                    |  | Практика         | Теория | Всего часов |   |
| <b>1.Резьба по дереву</b>          |  |                  |        |             |   |
| 1.1                                | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (ТБ).            | 1                | 1      | 2           | Беседа  |
| 1.2.                               | Технология резьбы. Материалы, инструменты и приспособления.          | 14               | 4      | 18          | Беседа, тест, опрос   |
| 1.3.                               | Изготовление изделия под художественную отделку                      | 32               | 8      | 40          |   |
| 1.4.                               | Выполнение художественного изделия (творческая работа)               | 70               | 10     | 80          | практическая работа   |
| <b>2. Художественное выжигание</b> |  |                  |        |             |   |
| 2.1.                               | Технология выжигания   | 8                | 6      | 14          | Беседа, опрос   |
| 2.4.                               | Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах. | 12               | 8      | 20          | практическая работа   |
| 2.5.                               | Выполнение художественного изделия (творческая работа)               | 3                | 8      | 38          |   |
| <b>3</b>                           | <b>Итоговое занятие</b>  | -                | 4      | 4           | Индивидуальная выставка выпускника, защита творческой работы. |
|                                    |  | 169              | 47     | 216         |   |

Добавлено примечание ([A1]):

## Содержание 3 года обучения

### 1. Резьба по дереву

#### 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (ТБ).

*Теория:* Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Техника безопасности в мастерской.

*Практика:* Подготовка режущего инструмента к работе. Заготовка материалов.

## **1.2. Технология резьбы. Материалы, инструменты и приспособления.**

*Теория:* Повторение сведений о видах резьбы. Безопасные приёмы резьбы. Выбор породы дерева для резьбы. Столярная подготовка заготовок для работы. Искусство обработки древесины. Инструменты для различных видов резьбы. Разновидности инструментов. Заточка. Правка. Безопасность работ. Сведения об орнаментах и специальном рисунке. Правила и приёмы резьбы различных орнаментов и рисунков. Знакомство с авторскими работами. Правила и приёмы выполнения объёмной резьбы. Разновидности поделок, выполненных в различных техниках резьбы по дереву.

*Практика:* Совершенствование выбранных, из ранее изученных, приёмов резьбы. Изготовление простейших изделий по желанию обучающегося. Изготовление изделия повышенной сложности.. Отделка изделия резьбой.

## **2.3. Изготовление изделия под художественную отделку**

*Теория:* Проект изделия. Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором. Учёт эргономических требований. Пропорции предмета, их художественного значения.

*Практика:* Создание проекта. Разработка собственной композиции резьбы. Изготовление изделия под резьбу согласно проекту.

## **1.4. Выполнение художественного изделия (творческая работа)**

*Теория:* Сведения о творческом проектировании. Авторство. Требования к оформлению проекта. Компьютерные технологии. Выбор темы проекта, материалов для работы. Художественные работы по дереву. Сведения о рисунке. Специфика рисунка в резьбе. Технология выполнения резьбы на прямоугольной поверхности. Отделка изделия. Правила безопасной работы. Разработка резной композиции и реализация её в материале.

*Практика:* Составление собственного рисунка. Нанесение рисунка на заготовку. Исполнение резьбы. Самостоятельное определение тематики творческой работы по резьбе. Подбор материала. Подготовка формы с использованием чертёжного инструмента и стамески. Придание окончательной внешней формы будущего изделия. Доводка и шлифовка изделия. Подготовка для выполнения резьбы. Выбор орнамента. Увеличение или уменьшение его в нужном масштабе. Перенос орнамента на кальку и рисунка на заготовку. Разметка и подрезка основных линий рисунка. Выборка древесины, подлежащей удалению. Выполнение элементов геометрической и контурной резьбы. Шлифовка, зашкуривание и окончательное оформление изделия. Изготовление изделия в технике объемная резьба.

## **2. Художественное выжигание**

### **2.1. Технология выжигания**

*Теория:* Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Повторение основ материаловедения, инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Декорирова-

ние изделий выжиганием. Подготовка заготовок к работе. Технология декорирования художественных изделий выжиганием. Основные приёмы выжигания. Повторение приёмов выжигания.

*Практика:* Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. Подготовка материалов. Перевод рисунка. Повторение приёмов выжигания. Соединение деталей. Сборка изделия. Устранение дефектов. Прозрачная отделка.

## **2.2. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.**

*Теория:* Краткие сведения по цветоведению и композиции. Основы композиции. Спектр цветов. Основные, дополнительные цвета. Варианты орнаментов и узоров для оформления изделий.

*Практика:* Составление композиций на выбранную тему.

## **2.3. Выполнение художественного изделия (творческая работа)**

*Теория:* Свободный выбор техники выжигания.

*Практика:* Работа над эскизом творческого изделия. Выполнение рабочих чертежей. Исполнение изделия в материале. Шлифование, перевод рисунка, выжигание элементов рисунка. Роспись элементов выжженного рисунка. Роспись и покрытие лаком изделия. Оформление изделия.

## **3. Итоговое занятие**

*Практика:* Индивидуальная выставка выпускника, защита творческой работы.

## **5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы. Материально-техническое обеспечение. Оценочно – методические материалы.**

Методика обучения предполагает увлекательность подачи и доступность восприятия обучающимися теоретического материала, находящегося в непосредственной связи с выполнением практического задания, что способствует наиболее эффективному усвоению программы. При этом в конце каждого занятия виден результат как общей, так и индивидуальной работы, чему способствует проведение презентаций и выставок.

Деятельностный подход предполагает, что обучение творчеству происходит непосредственно в процессе деятельности, подразумевающей работу над изготовлением экспонатов и участие в выставках.

Содержание программы предполагает применение разнообразных *форм занятий*: презентация, практические работы, беседы, презентации и выставки, игры, викторины, праздники и др.

Программа основывается на использовании следующих педагогических *технологий*: личностно-ориентированное обучение, методы проблемного обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, развитие критического мышления, здоровьесберегающие технологии.

Применение технологии создания успеха дает ребенку возможность осознать свою творческую ценность, продвигает – каждый в своем темпе – к новым высотам творческих достижений.

При реализации данной программы применимы следующие *методы*:

- традиционный объяснительно-иллюстративный: наличие в занятиях теоретической части, во время которой обучающиеся знакомятся с новыми сведениями по принципу восхождения «от простого к сложному»;
- практико-ориентированный: наличие в занятиях практической части, когда под руководством педагога осваивают правила и приёмы работы с инструментами и занимаются изготовлением и сборкой изделий. Также, значительное место отводится участию в выставках, после которых производится обсуждение результатов;
- групповой: использование командного метода как оптимальной формы организации деятельности, при котором коллективная работа сочетается с индивидуальной;
- деятельностный: введение индивидуальных творческих заданий, самостоятельной работы с литературой, участие детей в выставках и экскурсиях;
- коллективный (совместная деятельность, взаимопомощь, коллективный анализ достигнутого и проектирование будущей работы в коллективе);
- ступенчатого повышения нагрузок (постепенное увеличение нагрузок по мере освоения учебного материала);
- импровизации (выявление у обучающегося скрытого творческого потенциала, развитие контактности, открытости, позитивного отношения к себе, друг к другу и окружающему миру в целом);
- поощрения;

– контроля.

*Материально-техническое обеспечение учебного процесса, предусмотренного программой, предполагает наличие следующих основных материалов и оборудования:*

- древесина хвойных и лиственных пород деревьев;
- отделочные материалы (лаки, олифа, растворитель, шлифовальные шкурки, клей, морилка);
- ножовки по дереву, лобзики с пилками, рубанки, молотки, стамески, отвертки, шурупы,
- линейки, циркули, карандаши, бумага для эскизов
- деревообрабатывающий станок;
- выпиловочный станок (электролобзик);
- сверлильный станок (электродрель);
- заточной станок (электроточило);
- шлифовальный станок;
- инструменты для работы на токарном станке;
- токарный станок по дереву;

*Материально-техническое обеспечение для художественного выжигания*

- эскизы и рисунки для перевода их на фанеру;
- приборы для выжигания;
- фанера;
- наждачная бумага;
- лампы индивидуального освещения;
- вентилятор;
- краски, кисточки, карандаши;
- вентилятор;
- копировальная бумага;
- альбомы для эскизов;
- тетрадь для записей.

В процессе обучения, в качестве дидактического обеспечения учебного процесса используются учебники;

- Вуриков В.Г., Власов В. Н. "Домовая резьба".
- Астафьев В.П. "Резьба по дереву"
- наглядные пособия;
- фотоиллюстративный материал.

**Конечным результатом освоения программы является:**

- сформированность у выпускников умений и навыков традиционной художественной резьбы по дереву;
- сформированность качеств личности присущих народному мастеру – умелцу: трудолюбия, аккуратности, творческой фантазии, стремления доводить начатое дело до конца.

**Диагностика уровня обученности** проводится в течении всего года:

. *Текущий контроль* проводится на каждом занятии. Позволяет выявить динамику или её отсутствие в уровне обученности детей и внести соответствующие корректизы в учебный процесс (соответствие технике безопасности, усвоение знаний).

. *Промежуточный контроль*, его результаты являются показателем для перевода на следующий год обучения, качества обучения и результативности работы педагога, проводится в конце каждого раздела. Методы контроля обученности: - тест-таблица (Приложение 3), беседы, конкурсы, выставки, презентации.

. *Итоговый контроль*, проводится в конце 3 года обучения. Позволяет определить уровень освоения программы. Проводится в виде защиты творческой работы.

Итоговая творческая работа - это работа, определенная единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам. Учитывая свои предпочтения и возможности, реализует выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике резьбы по дереву (художественного выжигания)

#### *Критерии оценок*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации определяется уровень: высокий, средний, низкий.

**высокий** - обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается самостоятельностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

**средний** - обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**низкий** - обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

При оценке выполненного изделия учитываются технологические и художественные достоинства резьбы.

Технологические:

- сложность рисунка;
- качество материала;
- качество исполнения;
- сроки исполнения (размер, объем работы).

Художественные:

- общее художественное впечатление;
- особенности изобразительных средств (характер линий, пятен, цвета);

- композиция (ритм, пропорции, масштаб, статика, динамика орнаментов).

## **6. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **Нормативно - правовые документы**

1. Конституция РФ.
  2. Конвенция ООН о правах ребенка.
  3. Закон «Об образовании в Российской Федерации»
  - 4.Закон «Об образовании в Республике Башкортостан»
  5. Концепция развития дополнительного образования детей
  6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще- развивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. п 09-3242
7. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
  8. Приказ Министерства Труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
  9. СанПин 2.4.4.3172–14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», от 4 июля 2014г. №41
  10. Письмо Министерства Образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006г. п 06-184411. Приказы, письма Минобразования РФ и РБ, муниципальных органов управления образования о работе УДОД

### **Основной список.**

1. Барташевич А. А., Онегин В. И. Конструирование мебели: Учебное пособие/ А. А. Барташевич, В. И. Онегин. – Ростов н/ Д: Феникс, 2015.

### **Дополнительный список**

1. А.Ф. Афанасьев «Резьба по дереву», руководство для начинающих резчиков и мастеров, М., издательство Эскимо, 2006г.
2. Б.А. Журавлев «Столярное дело», учебное пособие для учащихся 5 и 6 классов, М., просвещение, 1992г
3. Л.А. Логачева «Основы мастерства резчика по дереву.», М., Народное творчество, 2002г.
4. А.Ю. Семенцов «Резьба по дереву», Современное слово, Минск, 2003г.
5. Хайди Груну-Торне «Выжигание лобзиком, Забавные поделки», М., Мой мир, 2005г.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
2. <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков

приложение 1

**Календарный учебный график** по дополнительной общеобразовательной программе «Художественная обработка древесины»,  
1 год обучения, 6 часов в неделю, 216 часов в год (1 смена) на 2020-2021 уч.год

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия             | Кол-во час-сов | Тема занятия   | Место про-ведения | Форма кон-троля      |
|-------|-------|-------|--------------------------|---------------------------|----------------|--|-------------------|----------------------|
| 1.    | 09    | 7     | 10.00-11.40              | групповая, индивидуальная | 2              | Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Значение труда в жизни человека.         | Кабинет № 4       | беседа               |
| 2.    | 09    | 8     | 10.00-11.40              | групповая, индивидуальная | 2              | Технология обработки древесины..   | Кабинет № 4       |                      |
| 3.    | 09    | 9     | 10.00-11.40              | групповая, индивидуальная | 2              | Основы материаловедения.   | Кабинет № 4       |                      |
| 4.    | 09    | 14    | 10.00-11.40              | групповая, индивидуальная | 2              | Природные пороки древесин. Получение шпона и фанеры  | Кабинет № 4       | беседа, опрос        |
| 5.    | 09    | 15    | 10.00-11.40              | групповая, индивидуальная | 2              | Выбор древесины для резьбы. Техника безопасности   | Кабинет № 4       | тест                 |
| 6.    | 09    | 16    | 10.00-11.40              | групповая, индивидуальная | 2              | Инструмент для обработки древесины.  | Кабинет № 4       | беседа               |
| 7.    | 09    | 21    | 10.00-11.40              | групповая, индивидуальная | 2              | Столярный верстак. Виды ножовок и их назначение. Устройство и виды рубанков.                       | Кабинет № 4       | опрос                |
| 8.    | 09    | 22    | 10.00-11.40              | групповая, индивидуальная | 2              | Столярный инструмент, техника безопасности.  | Кабинет № 4       | опрос                |
| 9.    | 09    | 23    | 10.00-11.40              | групповая, индивидуальная | 2              | Устройство и назначение токарного станка по обработке древесины. Приемы работы на токарном станке. | Кабинет № 4       | Практическая ра-бота |
| 10.   | 09    | 28    | 10.00-                   | групповая,                | 2              | Заготовка материала для резьбы (обработка  | Кабинет           | беседа               |

|     |    |    |             |                              |   |  |             |  |
|-----|----|----|-------------|------------------------------|---|--|-------------|--|
|     |    |    | 11.40       | индивидуальная               |   | материала). ТБ   | № 4         |  |
| 11. | 09 | 29 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Инструменты для резьбы.  | Кабинет № 4 | опрос  |
| 12. | 09 | 30 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Заточка резаков. ТБ  | Кабинет № 4 | Практическая ра-<br>бота   |
| 13. | 10 | 5  | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Техника работы с морилкой. ТБ.   | Кабинет № 4 | тест   |
| 14. | 10 | 6  | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Лакировка и полировка изделия. ТБ.   | Кабинет № 4 | Практическая ра-<br>бота   |
| 15. | 10 | 7  | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Изготовление изделия под художественную от-<br>делку                                 | Кабинет № 4 | беседа   |
| 16. | 10 | 13 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Проект изделия. Учёт функционального назна-<br>чения предмета и его связь с декором. | Кабинет № 4 | индивидуальная<br>работа обучающе-<br>гося с последую-<br>щим анализом |
| 17. | 10 | 14 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Учёт эргономических требований   | Кабинет № 4 |  |
| 18. | 10 | 15 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Пропорции предмета, их художественного зна-<br>чения.                                | Кабинет № 4 |  |
| 19. | 10 | 19 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Виды резьбы по дереву, их характерные осо-<br>бенности и разновидности.              | Кабинет № 4 | беседа   |
| 20. | 10 | 20 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Правила перевода рисунка на кальку.  | Кабинет № 4 | Наблюдение   |
| 21. | 10 | 21 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Контурная резьба. ТБ. Подготовка рабочего ме-<br>ста.                                | Кабинет № 4 | беседа   |
| 22. | 10 | 26 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Характерные особенности контурной резьбы.  | Кабинет № 4 | опрос  |
| 23. | 10 | 27 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Выполнение задания по образцу (на светлом<br>фоне).                                  | Кабинет № 4 | Беседа, практиче-<br>ская работа                                       |
| 24. | 10 | 28 | 10.00-      | групповая,                   | 2 | Подготовка основы для резьбы. Поперечные и   | Кабинет     |  |

|     |    |    |             |                              |   |   |             |                             |
|-----|----|----|-------------|------------------------------|---|---|-------------|-----------------------------|
|     |    |    | 11.40       | индивидуальная               |   | продольные клиновидные линии  | № 4         |                             |
| 25. | 11 | 2  | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Контурная резьба (контурное гравирование)<br>по светлой и затонированной древесине.                   | Кабинет № 4 |                             |
| 26. | 11 | 3  | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Приёмы удержания ножа и стамески. Работа над эскизом. Эскизы сюжетной композиции для контурной резьбы | Кабинет № 4 |                             |
| 27. | 11 | 9  | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Пластический характер контурного решения композиции.  | Кабинет № 4 |                             |
| 28. | 11 | 10 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Работа над эскизом. Выполнение контурной резьбы на дощечках   | Кабинет № 4 |                             |
| 29. | 11 | 11 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства.                                       | Кабинет № 4 | беседа                      |
| 30. | 11 | 16 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Древесина как природный конструкционный материал.   | Кабинет № 4 |                             |
| 31. | 11 | 17 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Порядок выполнения среза и типичные ошибки при выполнении срезов..                                    | Кабинет № 4 | Беседа, практическая работа |
| 32. | 11 | 18 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Работа над эскизом. Перевод рисунка   | Кабинет № 4 |                             |
| 33. | 11 | 23 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Работа над эскизом.   | Кабинет № 4 |                             |
| 34. | 11 | 24 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Характер подготовительного рисунка  | Кабинет № 4 | опрос                       |
| 35. | 11 | 25 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента                                       | Кабинет № 4 |                             |
| 36. | 11 | 30 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Работа штихелем   | Кабинет № 4 | практическая работа         |
| 37. | 12 | 30 | 10.00-      | групповая,                   | 2 | Работа косым ножом  | Кабинет     |                             |

|     |    |    |             |                              |   |   |                |  |
|-----|----|----|-------------|------------------------------|---|---|----------------|--|
|     |    |    | 11.40       | индивидуальная               |   |   | № 4            |  |
| 38. | 12 | 1  | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Исполнение контурной резьбы с соблюдением<br>техники безопасности..                                     | Кабинет<br>№ 4 | беседа   |
| 39. | 12 | 2  | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Этапы выполнения контурной композиции.  | Кабинет<br>№ 4 | опрос  |
| 40. | 12 | 7  | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Исполнение резной композиции Отделочные<br>операции   | Кабинет<br>№ 4 | практическая рабо-<br>та                                     |
| 41. | 12 | 8  | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Исполнение резной композиции Отделочные<br>операции   | Кабинет<br>№ 4 |  |
| 42. | 12 | 9  | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Отделка готового изделия лакокрасочными ма-<br>териалами.   | Кабинет<br>№ 4 |  |
| 43. | 12 | 14 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Исполнение резной композиции Отделочные<br>операции. Шлифовка   | Кабинет<br>№ 4 |  |
| 44. | 12 | 15 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Отделочные операции. Морение. Вощение.  | Кабинет<br>№ 4 |  |
| 45. | 12 | 16 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Геометрическая резьба. ТБ.  | Кабинет<br>№ 4 |  |
| 46. | 12 | 21 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Основные элементы геометрической резьбы   | Кабинет<br>№ 4 | опрос  |
| 47. | 12 | 22 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Разработка орнамента геометрической резьбы  | Кабинет<br>№ 4 | практическая рабо-<br>та                                     |
| 48. | 12 | 23 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Резьба прямых двухгранных выемок.   | Кабинет<br>№ 4 |  |
| 49. | 12 | 28 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Резьба трехгранных выемок. Основы ком-<br>позиции.  | Кабинет<br>№ 4 |  |
| 50. | 12 | 29 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Последовательность разработки резной компо-<br>зиции. Способы деления окружностей на рав-<br>ные части. | Кабинет<br>№ 4 | практическая рабо-<br>та, индивидуальная<br>работа обучающе- |

|     |    |    |             |                           |   |  |             |   |
|-----|----|----|-------------|---------------------------|---|--|-------------|---|
| 51. | 12 | 30 | 10.00-11.40 | групповая, индивидуальная | 2 | Разработка резного поля на бумаге и перенес его на изделие.                  | Кабинет № 4 | гося с последую-щим анализом  |
| 52. | 01 | 11 | 10.00-11.40 | групповая, индивидуальная | 2 | Составление и нанесение на заготовку более сложных элементов резьбы.         | Кабинет № 4 |   |
| 53. | 01 | 12 | 10.00-11.40 | групповая, индивидуальная | 2 | Ритм в работе над геометрической резьбой                                     | Кабинет № 4 |   |
| 54. | 01 | 13 | 10.00-11.40 | групповая, индивидуальная | 2 | Выполнение резьбы на доске   | Кабинет № 4 |   |
| 55. | 01 | 18 | 10.00-11.40 | групповая, индивидуальная | 2 | Резание рисунка. Основы композиции.  | Кабинет № 4 |   |
| 56. | 01 | 19 | 10.00-11.40 | групповая, индивидуальная | 2 | Выполнение резной геометрической композиции.                                 | Кабинет № 4 |   |
| 57. | 01 | 20 | 10.00-11.40 | групповая, индивидуальная | 2 | Выполнение резной геометрической композиции.                                 | Кабинет № 4 |   |
| 58. | 01 | 25 | 10.00-11.40 | групповая, индивидуальная | 2 | Назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины.                   | Кабинет № 4 |   |
| 59. | 01 | 26 | 10.00-11.40 | групповая, индивидуальная | 2 | Объемная резьба. ТБ Инструмент для объемной резьбы.                          | Кабинет № 4 | опрос беседа  |
| 60. | 01 | 27 | 10.00-11.40 | групповая, индивидуальная | 2 | Выбор и подготовка материала для скульптур                                   | Кабинет № 4 |   |
| 61. | 02 | 1  | 10.00-11.40 | групповая, индивидуальная | 2 | Объемная резьба в русской народной культуре. История ложки, способы отделки. | Кабинет № 4 |   |
| 62. | 02 | 2  | 10.00-11.40 | групповая, индивидуальная | 2 | Деревянная посуда  | Кабинет № 4 |   |
| 63. | 02 | 3  | 10.00-11.40 | групповая, индивидуальная | 2 | Особенности работы с древесиной при изготовлении объемных изделий            | Кабинет № 4 | практическая рабо-та, индивидуальная работа обучающе-гося с последую- |
| 64. | 02 | 8  | 10.00-11.40 | групповая, индивидуальная | 2 | Особенности работы с древесиной при изготовлении объемных изделий            | Кабинет № 4 | гося с последую-  |

|     |    |    |             |                           |   |  |             |  |
|-----|----|----|-------------|---------------------------|---|--|-------------|--|
| 65. | 02 | 9  | 10.00-11.40 | групповая, индивидуальная | 2 | Особенности работы с древесиной при изготовлении объемных изделий                            | Кабинет № 4 | пим анализом   |
| 66. | 02 | 10 | 10.00-11.40 | групповая, индивидуальная | 2 | Особенности работы с древесиной при изготовлении объемных изделий                            | Кабинет № 4 |  |
| 67. | 02 | 15 | 10.00-11.40 | групповая, индивидуальная | 2 | Составление эскизов ложек  | Кабинет № 4 | Беседа, самостоятельная работа   |
| 68. | 02 | 16 | 10.00-11.40 | групповая, индивидуальная | 2 | Составление эскизов ложек  | Кабинет № 4 |  |
| 69. | 02 | 17 | 10.00-11.40 | групповая, индивидуальная | 2 | Выполнение ложки, зачистка,  | Кабинет № 4 | индивидуальная работа обучающегося с последующим анализом, выявление типичных ошибок |
| 70. | 02 | 22 | 10.00-11.40 | групповая, индивидуальная | 2 | Выполнение ложки, зачистка, отделка  | Кабинет № 4 |  |
| 71. | 02 | 24 | 10.00-11.40 | групповая, индивидуальная | 2 | Выполнение ложки, зачистка, отделка  | Кабинет № 4 |  |
| 72. | 03 | 1  | 10.00-11.40 | групповая, индивидуальная | 2 | Выполнение ложки, зачистка, отделка  | Кабинет № 4 |  |
| 73. | 03 | 2  | 10.00-11.40 | групповая, индивидуальная | 2 | Отделочные операции. Морение. Вощение.   | Кабинет № 4 |  |
| 74. | 03 | 3  | 10.00-11.40 | групповая, индивидуальная | 2 | Декорирование изделий выжиганием. История возникновения выжигания по дереву.                 | Кабинет № 4 |  |
| 75. | 03 | 9  | 10.00-11.40 | групповая, индивидуальная | 2 | Основные приёмы выжигания: зажёги, штриховка, прямолинейное выжигание                        | Кабинет № 4 |  |
| 76. | 03 | 10 | 10.00-11.40 | групповая, индивидуальная | 2 | Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.                              | Кабинет № 4 |  |
| 77. | 03 | 15 | 10.00-11.40 | групповая, индивидуальная | 2 | Выжигательный аппарат для древесины, его устройство и возможности, использование выжигателя. | Кабинет № 4 |  |
| 78. | 03 | 16 | 10.00-      | групповая,                | 2 | Основы композиции.   | Кабинет     |  |

|     |    |    |             |                              |   |  |             |   |
|-----|----|----|-------------|------------------------------|---|--|-------------|---|
|     |    |    | 11.40       | индивидуальная               |   |  | № 4         |   |
| 79. | 03 | 17 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Подготовка инструмента к работе.   | Кабинет № 4 |   |
| 80. | 03 | 22 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Технология декорирования художественных изделий выжиганием.                              | Кабинет № 4 |   |
| 81. | 03 | 23 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Основные приёмы выжигания. Классификация видов выжигания.                                | Кабинет № 4 |   |
| 82. | 03 | 24 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Виды выжигания   | Кабинет № 4 |   |
| 83. | 03 | 29 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Знакомство с общими приемами выжигания. Ошибки при выжигании и их исправление.           | Кабинет № 4 |   |
| 84. | 03 | 30 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Техника выполнения приёмов выжигания   | Кабинет № 4 |   |
| 85. | 03 | 31 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Освоение приёмов выжигания.  | Кабинет № 4 |   |
| 86. | 04 | 5  | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Отделочные материалы, нетрадиционные материалы, устранение дефектов, прозрачная отделка. | Кабинет № 4 |   |
| 87. | 04 | 6  | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.                                      | Кабинет № 4 |   |
| 88. | 04 | 7  | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Работа по образцам.  | Кабинет № 4 | Практическая работа   |
| 89. | 04 | 12 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Работа над эскизами композиций в заданном формате.                                       | Кабинет № 4 | Беседа, индивидуальная работа обучающегося с последующим анализом |
| 90. | 04 | 13 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Основные приёмы выжигания. Зажёги.   | Кабинет № 4 |   |
| 91. | 04 | 14 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Основные приёмы выжигания. Штриховка.  | Кабинет № 4 |   |

|      |    |    |             |                              |   |   |             |   |
|------|----|----|-------------|------------------------------|---|---|-------------|---|
| 92.  | 04 | 19 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Основные приёмы выжигания. Прямолинейное выжигание.                                     | Кабинет № 4 |   |
| 93.  | 04 | 20 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Перевод заданного образца на лист бумаги с помощью копировальной бумаги.                | Кабинет № 4 |   |
| 94.  | 04 | 21 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Перенесение рисунка на деревянную поверхность через копировальную бумагу.               | Кабинет № 4 |   |
| 95.  | 04 | 26 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Изготовление подставки под телефон.   | Кабинет № 4 |   |
| 96.  | 04 | 27 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Изготовление подставки под телефон. Составление эскиза рисунка.                         | Кабинет № 4 |   |
| 97.  | 04 | 28 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Изготовление подставки под телефон. Декорирование изделия                               | Кабинет № 4 |   |
| 98.  | 05 | 11 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Тонировка древесины. Штриховка древесины.   | Кабинет № 4 |   |
| 99.  | 05 | 12 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Штриховка древесины. Основные узоры.  | Кабинет № 4 |   |
| 100. | 05 | 17 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Выполнение обычного и негативного силуэта. Наложение тонов.                             | Кабинет № 4 |   |
| 101. | 05 | 18 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Творческая работа обучающихся. Работа над эскизом творческого изделия.                  | Кабинет № 4 | индивидуальная<br>работа обучающе-<br>гося с последую-<br>щим анализом, вы-<br>явление типичных<br>ошибок |
| 102. | 05 | 19 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Творческая работа обучающихся. Выполнение рабочих чертежей.                             | Кабинет № 4 |   |
| 103. | 05 | 20 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Творческая работа обучающихся. Исполнение изделия в материале.                          | Кабинет № 4 |   |
| 104. | 05 | 24 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Творческая работа обучающихся. Шлифование, перевод рисунка, выжигание элементов рисунка | Кабинет № 4 |   |
| 105. | 05 | 25 | 10.00-      | групповая,                   | 2 | Творческая работа обучающихся.. Роспись эле-  | Кабинет     |   |

|      |    |    |             |                              |   |  |             |                                     |
|------|----|----|-------------|------------------------------|---|--|-------------|-------------------------------------|
|      |    |    | 11.40       | индивидуальная               |   | ментов выжженного рисунка.                                       | № 4         |                                     |
| 106. | 05 | 26 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Творческая работа обучающихся. Роспись и покрытие лаком изделия. | Кабинет № 4 |                                     |
| 107. | 05 | 27 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Творческая работа обучающихся. Оформление изделия                | Кабинет № 4 | Тест, защита творческой работы.     |
| 108. | 05 | 31 | 10.00-11.40 | групповая,<br>индивидуальная | 2 | Итоговое занятие   | Кабинет № 4 | Выставка, защита творческой работы. |

## Приложение 2

### **Типовая инструкция по технике безопасности при ручной обработке древесины**

#### *Опасности в работе*

1. Травмирование рук при работе неисправным инструментом.
2. Травмирование рук при запиливании без применения приспособлений.

#### *До начала работы*

1. Правильно наденьте спецодежду и головной убор (застегните обшлага рукавов на пуговицы; спрячьте волосы под берет или косынку, завязанную без свисающих концов).
2. Проверьте наличие инвентаря (сиденье, щетка-сметка, совок), исправность верстака (зажимные коробки, упор для пиления, зажимные клинья, приспособления для чертежа).
3. Разложите на верстаке инструменты индивидуального пользования в порядке, установленном учителем. Удалите с верстака все лишнее.

#### *Во время работы*

1. Надежно закрепите обрабатываемый материал (древесину) в зажимах верстака.
2. Пользуйтесь только исправным, хорошо налаженным и наточенным инструментом. Используйте инструмент только по назначению.
3. Работайте лучковой пилой только после того, как убедитесь, что полотно хорошо разведено и надежно закреплено в шаховках, шнур обеспечивает необходимое его натяжение.
4. Работайте строгальными инструментами, имеющими исправные рожок (шерхебель, рубанок, фуганок) или вывеску (зензубель, калевка, галтель) и окружную и гладкую заднюю часть колодки. Расщепленные части стругов немедленно заменяйте. Ручки инструментов должны быть удобными для работы.
5. Технологические операции (пиление, отесывание, долбление, сверление, соединение деталей) выполняйте на верстаке в установленных местах, используя приспособления, упоры, подкладные доски.
6. Не допускайте захламленности верстака отходами, стружками. Своевременно возвращайте учителю инструмент общего пользования.
7. Не отвлекайтесь во время работы, следите за правильными приемами работы.
8. Не пользуйтесь в деревообрабатывающей мастерской открытым огнем и электрообогревателями.
9. Применяйте при запиливании направитель для опоры полотна инструмента.
10. Очищайте струги (рубанок, шерхебель, фуганок) от стружек деревянными клиньями.

11. В случае порчи инструмента во время работы немедленно замените его.

*После окончания работы*

1. Остатки материалов, незаконченные изделия сдайте дежурному или учителю.
2. Проверьте состояние инструментов и положите их в порядке, установленном учителем.
3. Уберите свое рабочее место, пользуясь щеткой-сметкой. Не сдувайте стружку ртом и не сметайте ее рукой.
4. Проверьте наличие и состояние клиньев на верстаке, зажимные коробки (заднюю и переднюю) завинтите до установленного зазора (не более 2 – 5 мм).
5. Приведите себя в порядок.
6. Выходите из мастерской только с разрешения учителя.

### Приложение 3

Промежуточный контроль. Тесты 1 года обучения, раздел «Резьба по дереву»  
**Тесты по теме:** Технология обработки древесины. Основы материаловедения.  
 Выбор древесины для резьбы.

#### «Древесина»

| <b>Вопрос</b>   | <b>Ответы</b>   |
|---|---|
| <b>1. Основные части дерева</b>   | а) верхушка, ствол, корни;<br>б) крона, ствол, кряж, чураки;<br>в) листья, ствол, корни.<br>г) верхушка, бревно, кряж, чураки.                  |
| <b>2. Древесина это?</b>  | а) конструкционный материал из дерева;<br>б) деревья;<br>в) пиломатериал;<br>г) бревна.   |
| <b>3. Деловую древесину заготавливают из ....</b>                             | а) стволов;<br>б) бревна;<br>в) хлыстов;<br>г) верхушки.  |
| <b>4. Характерные признаки древесины?</b>                                     | а) цвет, запах, текстура;<br>б) цвет, ядро, сердцевина, текстура;<br>в) цвет, запах, влажность, гибкость;<br>г) твердость, плотность, гибкость. |
| <b>5. В каком варианте правильно перечислены лиственные породы древесины?</b> | а) дуб, береза, ель, сосна;<br>б) осина, сосна, липа, дуб;<br>в) ольха, липа, осина, береза;<br>г) орех, дуб, кедр, лиственница.                |
| <b>6. Рисунок при продольной распиловки называется?</b>                       | а) текстура;<br>б) годичные кольца;<br>в) микстура;<br>г) заболонь.   |
| <b>7. В какой древесине есть смола?</b>                                       | а) дуб;<br>б) осина, липа;<br>в) сосна; ель;<br>г) орех, береза.  |
| <b>8. Из какой древесины изготавливают ручки для инструментов?</b>            | а) сосна;<br>б) ель;<br>в) ольха;<br>г) береза.   |
| <b>9. Из какого дерева получают прочную фанеру?</b>                           | а) осина;<br>б) береза;<br>в) липа;<br>г) сосна.  |
| <b>10. Древесина с коричневой текстурой это....</b>                           | а) дуб;<br>б) береза;<br>в) ольха;<br>г) лиственница.   |

*«Заготовка древесины»*

| <i>Вопрос</i>  | <i>Ответы</i>   |
|--|---|
| <b>1. Кто заготавливает древесину?</b>                                     | а) лесничества;<br>б) лесхозы;<br>в) егеря;<br>г) лесники.  |
| <b>2. Кто непосредственно работает на делянках?</b>                        | а) лесорубы;<br>б) пильщики леса;<br>в) вальщики леса;<br>г) трелевщики.  |
| <b>3. Спилленные деревья с обрезанными ветвями и сучьями называются...</b> | а) бревна;<br>б) хлысты;<br>в) верхушки;<br>в) стволы.  |
| <b>4. Процесс распиловки хлыстов на лесоматериалы называется</b>           | а) раскряжевка;<br>б) распилка;<br>в) раскройка;<br>г) развалка.  |
| <b>5. В каком варианте правильно расшилен лесоматериал?</b>                | а) верхушка, бревно, кряж, чураки;<br>б) хлысты, кряжи, бревна, чураки;<br>в) кряж, бревна, чураки, верхушки;<br>г) чураки, кряж, бревно, верхушка. |
| <b>6. Кто доставляет древесину на погрузку?</b>                            | а) трелевщики;<br>б) буксировщики;<br>в) тоскальщики;<br>г) подносчики.   |
| <b>7. С чего начинают заготовку древесины?</b>                             | а) со спиливания деревьев;<br>б) с обрезания веток;<br>в) с приобретением лицензии;<br>г) с определения места вырубок.                              |
| <b>8. К самым длинным отрезкам хлыстов относятся...</b>                    | а) чураки;<br>б) кряжи;<br>в) бревна;<br>г) верхушки.   |
| <b>9. Что делают из кряжа?</b>   | а) изготавливают шпон;<br>б) пиломатериалы;<br>в) ДСП;<br>г) ДВП.   |
| <b>10. В каком возрасте заготавливают древесину?</b>                       | а) в любом;<br>б) в промышленном;<br>в) по годовым кольцам;<br>г) по высоте.  |

**«Пиломатериалы»**

| <i>Вопрос</i>  | <i>Ответы</i>   |
|--|---|
| <b>1. Для получения деловой древесины хлысты разрезают на ....</b>                                   | а) бревна, кряжи, чураки;<br>б) брус, четырехкатный, двухкатный;<br>в) бруски;<br>г) шпалы. |
| <b>2. Пиломатериал, у которого толщина не менее 100 см и шириной менее двух толщин....</b>           | а) брус;<br>б) брусков;<br>в) доска;<br>г) пластина   |
| <b>3. Пиломатериал, у которого толщина до 100 см и ширина более двух толщины....</b>                 | а) брусков;<br>б) рейка;<br>в) доска.<br>г) брус  |
| <b>4. Наибольшая по площади часть доски называется ....</b>  | а) кромка;<br>б) торец;<br>в) пласть.<br>г) ребро.  |
| <b>5. Как называется сторона пласти для выжигания?</b>   | а) черновая;<br>б) лицевая;<br>в) чистовая;<br>г) видовая                                   |
| <b>6. Из чего получают шпон?</b>   | а) обрезных досок;<br>б) из бруса;<br>в) из кряжа и бревна;<br>г) из чурakov                |
| <b>7. Древесный материал, получаемый путем склеивания трех и более листов шпона, называется ....</b> | а) ДСП;<br>б) фанерой;<br>в) ОСБ;<br>г) ДВП.  |
| <b>8. Пиломатериал, получаемый при попечной распиловки хлыста называется?</b>                        | а) доски;<br>б) брусков<br>в) бревно;<br>г) шпала.  |
| <b>9. Отрезок пиломатериала выдаваемый на уроке называется?</b>                                      | а) полуфабрикатом;<br>б) заготовкой;<br>в) материалом;<br>г) отрезком.                      |

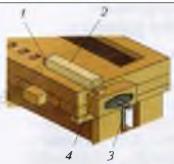
**Тема:** Инструмент для обработки древесины. Столярный инструмент, техника безопасности. Инструменты и их применение.

### «Пиление древесины»

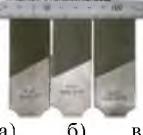
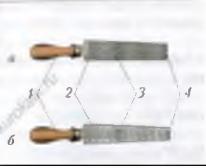
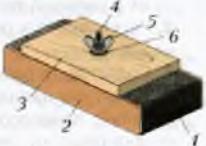
| <b>Вопрос</b>   | <b>Ответы</b>  |
|---|--|
| <b>1. Как называется технологическая операция придание заготовки определенного размера?</b> | а) пиление;<br>б) точение;<br>в) строгание;<br>г) шлифование.  |
| <b>2. Назовите инструмент и детали под буквами...</b>                                       |                     |
| <b>3. Какие зубья у лучковых пил?</b>   | а) крупные;<br>б) средние;<br>в) мелкие;<br>г) косые   |
| <b>4. На каком рисунке зубья для поперечного пиления, а на каком продольного?</b>           |                     |
| <b>5. Назовите детали лобзика?</b>  |                    |
| <b>6. Каким напильником производят заточку полотна ножевки?</b>                             | а) плоским;<br>б) круглым;<br>в) квадратным;<br>г) ромбовидным и треугольным.                        |
| <b>7. Опишите устройство прибора...</b>   |                   |
| <b>8. Что делать если ножевку зажимает в заготовке?</b>                                     | а) заточить зубья;<br>б) поменять заготовку;<br>в) развести зубья разводкой;<br>г) поменять ножевку. |
| <b>9. Название прибора?</b>   |                   |
| <b>10. Как и где должна находиться ножевка на верстаке?</b>                                 | а) в подверстачье;<br>б) в лотке зубьями к себе;<br>в) в лотке зубьями от себя;<br>г) сбоку верстака |

**Тема:** Заготовка материала для резьбы (обработка материала). Техника безопасности рабочего места.

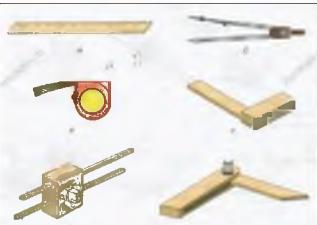
**«Рабочее место»**

| <b>Вопрос</b>   | <b>Ответы</b>  |
|---|--|
| <b>1. Рабочее место – это...</b>  | 1. стул, на котором сидит ученик;<br>2. верстак, на котором ученик работает;<br>3. участок мастерской с необходимым оборудованием;<br>4. мастерская со всем имеющимся оборудованием  |
| <b>2. Какие верстаки предназначены для обработки древесных материалов?</b>      | 1. столярные;<br>2. слесарные;<br>3. комбинированные;<br>4. любые  |
| <b>3. Проставить ответы по цифрам...</b>  |    |
| <b>4. Изделия из какого материала изготавливают в столярной мастерской?</b>     | а) из металла;<br>б) из древесины;<br>в) из металла и древесины;<br>г) пластмассы.   |
| <b>5. Основными частями столярного верстака являются ...</b>                    | а) заготовка, лотка, подверстачья;<br>б) верстачной доски с отверстиями, лотка, двух зажимов;<br>в) лотка, двух зажимов и упора.<br>г) клинья, лоток.  |
| <b>6. Отверстия в крышки верстачной доски для чего они сделаны?</b>             | а) для облегчения крышки;<br>б) для закрепления заготовки;<br>в) для установки клиньев.<br>г) для пиления древесины.   |
| <b>7. Какие детали столярного верстака выполняют роль упоров?</b>               | 1. зажимный винт<br>2. квадратные гнезда<br>3. задний зажим<br>4. станочный клинок   |
| <b>8. Закрепление заготовки под цифрой... запишите.</b>                         |   |
| <b>10. Находясь на рабочем месте необходимо выполнять следующие требования:</b> | а) бережно относиться к материалам и инструментам;<br>б) содержать в чистоте и порядке столярный верстак;<br>в) содержать в чистоте, бережно относиться к оборудованию и инструменту.<br>г) содержать в порядке слесарный верстак. |

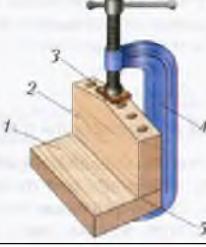
**Тема:** Техника работы с морилкой, лакировка и полировка изделия. ТБ.  
**«Зачистка деталей из древесины»**

| <b>Вопрос</b>  | <b>Ответы</b>   |
|--|---|
| <b>1. Назовите виды напильников...</b>   | <br>а)    б)    в)     |
| <b>2. Назовите основные части напильников...</b>   |                        |
| <b>3. Приспособление, предназначенное для крепления шлифовальной шкурки, называется...</b>                 | а) струбцина;<br>б) тиски;<br>б) зажим;<br>г) шлифовальная колодка.                                     |
| <b>4. Для шлифования изделий из древесных материалов лучше применять шлифовальные шкурки с номерами...</b> | а) 60...80;<br>б) 160...200;<br>в) 100...140;<br>г) 220...240.  |
| <b>5. Как обозначается зернистость шлифовальной шкурки?</b>  | а) словом;<br>б) числом;<br>в) буквой;<br>г) числом и буквой.   |
| <b>6. В каком направлении следует шлифовать заготовку?</b>   | а) вдоль волокон;<br>б) попоперек волокон;<br>в) под углом к волокнам;<br>г) круговыми движениями.      |
| <b>7. Запишите основные части колодки...</b>   |                      |
| <b>8. Какими бывают шлифовальные шкурки?</b>   | а) бумажными;<br>б) матерчатыми;<br>в) мелкозернистыми;<br>г) крупнозернистыми;<br>д) все ответы верны. |
| <b>9. Назовите формы напильников...</b>  |                      |
| <b>10. К полотну шлифовальной шкурки приклеен абразивный материал, который представляет собой ...</b>      | а) кристаллы кварца;<br>б) алмазную крошку;<br>в) дробленые камни;<br>г) песчанник.                     |

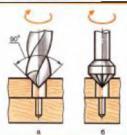
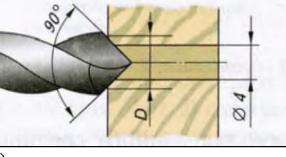
*«Разметка заготовок из древесины»*

| <i>Вопрос</i>   | <i>Ответы</i>  |
|---|--|
| <b>1. Нанесение линии контуров будущего изделия называется?</b>             | а) рисунком;<br>б) эскизом;<br>в) разметкой;<br>г) раскройкой.                     |
| <b>2. Назовите разметочный инструмент...</b>                                |  |
| <b>3. Из каких двух деталей состоит столярный угольник?</b>                 | а) перо и колодка;<br>б) колодка и линейка;<br>в) линейка и упор;<br>г) все верны. |
| <b>4. Для разметки большого количества одинаковых деталей используют...</b> | а) копировальную бумагу;<br>б) шаблон;<br>б) угольник;<br>г) трафарет.             |
| <b>5. От какой части заготовки начинают разметку?</b>                       | а) базовой пласти;<br>б) торца заготовки;<br>в) базовой кромки;<br>г) ребра.       |
| <b>6. Сколько (мм) припуск при строгании?</b>                               | а) 5 мм;<br>б) 10 мм;<br>в) 15 мм;<br>г) 20 мм                                     |
| <b>7. Сколько (мм) припуск при пилении?</b>                                 | а) 5 мм;<br>б) 10 мм;<br>в) 15 мм;<br>г) 20 мм.                                    |
| <b>8. Для разметки каких углов применяют столярный угольник...</b>          | а) $90^\circ$ ;<br>б) $180^\circ$ ;<br>в) $45^\circ$ ;<br>г) $50^\circ$ .          |
| <b>10. Разметка детали производится в ...</b>                               | а) в дециметрах;<br>б) в сантиметрах;<br>в) миллиметрах;<br>г) метрах.             |

*«Сборка изделий kleem»*

| <i>Вопрос</i>  | <i>Ответы</i>  |
|--|--|
| <b>1. Клей «Момент» по происхождению...</b>                      | а) растительный;<br>б) животный;<br>в) синтетический;<br>г) смешанный.                           |
| <b>2. Для уплотнения деталей при склеивании применяют...</b>     | а) киянку;<br>б) тиски;<br>в) прищепки;<br>г) струбцину  |
| <b>3. Для склеивания деталей из древесины используют клей...</b> | а) казеиновый;<br>б) обойный<br>в) силикатный;<br>г) клестер.                                    |
| <b>4. При загущении, клей ПВА разводят...</b>                    | а) олифой;<br>б) растворителем;<br>в) водой;<br>г) бензином                                      |
| <b>5. Проставить названия предметов и инструмента...</b>         |                |
| <b>6. Для чего многократно склеивают шпон для фанеры?</b>        | а) для внешнего вида;<br>б) увеличения прочности;<br>в) снижение веса;<br>г) экономии.           |
| <b>7. Чем наносят клей, на поверхность деталей?</b>              | а) кисточкой;<br>б) палочкой;<br>в) тампоном;<br>г) пальцем.                                     |
| <b>8. Что такое «клееевой шов».</b>                              | а) граница детали;<br>б) плоскость сединения;<br>в) место соединения;<br>г) остаточный материал. |
| <b>9. Склейивание выполняют?</b>                                 | а) на парте;<br>б) на слесарном верстаке;<br>в) на столярном верстаке;<br>г) на столе.           |
| <b>10. Чем моют руки после склейивания?</b>                      | а) соляркой;<br>б) бензином;<br>в) растворителем и ацетоном;<br>г) теплой водой с мылом.         |

**«Соединение шурупами»**

| Вопрос  | Ответы   |
|---|--|
| 1. Деталь, состоящая из головки и утончающегося к окончанию стержня с глубокой винтовой нарезкой, называется... | а) винтом;<br>б) шурупом;<br>в) болтом;<br>г) гвоздем.   |
| 2. Назовите головки шурупов...  |   |
| 3. Назовите инструмент...   |   |
| 4. Что на рисунке?  |   |
| 5. Прорезь в головке шурупа называется ....   | а) канавка;<br>б) разрез;<br>в) шлиц;<br>г) углубление.  |
| 6. Маркировка шурупов осуществляется так же, как и гвоздей:<br>указывают ...                                    | а) длину и диаметр стержня;<br>б) длину и диаметр головки;<br>в) длину и форму шлица;<br>г) все правильно                                      |
| 7. Соединение станет более прочным, если шуруп закручен....   | а) вдоль волокон;<br>б) под углом;<br>в) поперек волокон;<br>г) без разницы.   |
| 8. Какое отверстие, должно быть просверлено в детали, для того что бы соединить ее с помощью шурупа?            | а) немного больше диаметра шурупа;<br>б) меньше диаметра шурупа в 2 раза;<br>в) меньше диаметра шурупа в 3 раза;<br>г) сверлить необязательно. |
| 9. Назовите операцию...   |   |
| 10. Какой должна быть отвертка?   | а) по размеру головки;<br>б) меньше головки;<br>в) по размеру шлица;<br>г) меньше шлица  |

*«Строгание древесины»*

| <i>Вопрос</i>  | <i>Ответы</i>   |
|--|---|
| <b>1. Как называется технологическая операция придание заготовки определенной формы и размера?</b> | a) пиление;<br>б) точение;<br>в) строгание;<br>г) шлифование  |
| <b>2. Назовите инструмент и детали под номерами...</b>   |                                |
| <b>3. Обработка древесины для получения гладких ровных поверхностей осуществляется ....</b>        | a) рубанком;<br>б) зензубелем;<br>в) шерхебелем;<br>г) фуганком.  |
| <b>4. Для чернового строгания используют?</b>  | a) рубанок;<br>б) фуганок;<br>в) шерхебель;<br>г) топор.  |
| <b>5. Назовите детали рубанка?</b>   |                              |
| <b>6. Рабочим органом рубанка является.....</b>  | a) упор;<br>б) нож;<br>в) ручка;<br>г) струг.   |
| <b>7. На каком рисунке правильное расположение заготовки при строгании?</b>                        |                             |
| <b>8. Что делать если забился леток?</b>   | a) ударить по пятке киянкой;<br>б) по столу колодкой;<br>в) протолкнуть щепкой или вытянуть;<br>г) продуть ртом |
| <b>9. На каком рисунке нож шерхебеля?</b>  |                             |
| <b>10. Как проверяют остроту ножа рубанка?</b>   | a) пальцами рук;<br>б) с помощью линейки;<br>в) на глаз;<br>г) все варианты                                     |

#### Приложение 4

### **ОТДЕЛКА РЕЗНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

Важным завершающим этапом работы является отделка, которая придает изделиям законченный вид, способствует выявлению резного узора или текстуры дерева, поэтому от качества отделки зависит и качество изделия.

Существует два вида отделочного покрытия - прозрачное и непрозрачное. Но в связи с тем, что непрозрачное покрытие (масляные краски) закрывает текстуру древесины и его мало применяют для описанных в пособии видов резьбы, в данном разделе рассмотрено только прозрачное покрытие.

В зависимости от характера изделия для отделки иногда применяют предварительную тонировку и подцветку. Прежде чем приступить к отделке, надо тщательно зачистить поверхность.

**Шлифование.** Поверхность, обработанная резцами, обычно бывает несколько шероховатой. Этот недостаток устраняют шлифовкой стеклянной или кремниевой бумагой - шкуркой.

Хорошо шлифуются резные изделия порошком пемзы. Плоскую резьбу - контурную и геометрическую, а также плоскорельефную с преобладанием плоских форм удобно шлифовать шкуркой № 200 или мельче с помощью бруска, на который ее навертывают. Шлифовку производят вдоль волокон и поперек. За канчивают шлифовку только вдоль слоя древесины, так как при поперечной шлифовке на древесине остаются тонкие царапины, особенно заметные после отделки. Шлифовка слегка закругляет формы орнамента.

На изделиях с рельефной резьбой каждую форму орнамента шлифуют отдельно. Чем мельче шкурка, тем лучше результат, особенно если резьба мелкая.

**Морение-** это окраска дерева в различные цвета растворенными в воде красителями. Морение придает древесине более темную окраску и усиливает, оживляет естественный цвет ценных пород. Этим способом можно имитировать простую древесину под цвет более ценных пород, таких как орех, мореный или черный дуб. Травлением древесине придают также другой цвет (серый, синий, зеленый), или однородность окраски (протравить под один цвет).

Морение производят следующим образом: на хорошо очищенную от пыли резьбу наносят щеткой или кистью морилку и растирают ее. Поверхность изделия, покрытую морилкой, протирают сухой тряпкой. После высыхания изделие надо прошлифовать мелкой шкуркой.

**Вощение.** Один из способов отделки древесины. После шлифования поверхность дерева при помощи жестокой щетинной кисти натирают воском, разбавленным скрипидаром. После высыхания скрипидара (около суток) резьбу натирают до блеска волосянной щеткой, закрепляя таким образом восковую пленку на поверхности и делая ее более прочной. В отдельных случаях для закрепления воска можно применять политуру или шеллачный лак.

**Лакирование.** Резные изделия можно покрывать лаком. Слой лака, нанесенный на поверхность, образует блестящую, иногда матовую пленку.

Перед лакированием поверхность подготавливают, грунтуют олифой, густой политурой. Эти грунты используют в чистом виде или с добавкой пемзовой пудры, талька, мела, различных смол и сухих красок, чтобы цвет грунтовки соответствовал цвету древесины.

Лакирование производят тампоном, кистью, пульверизатором. Тампоном, пропитанным лаком, наносят легкие параллельные мазки, сначала в одну сторону, потом в другую, несколько раз повторяя эту операцию. Тампоном удобно пользоваться и при лакировании больших плоскостей спиртовыми лаками.

После наложения лакового грунта поверхность изделия шлифуют мелкой шкуркой, после чего накладывают второй слой грунта в такой же последовательности, как и первый.

Лак должен ложиться ровным слоем, без подтеков. Чтобы покрытие получилось прочным, нужно нанести 3 - 4 лаковых слоя.

Масляные лаки более густые, чем спиртовые, их удобнее наносить кистью, а не тампоном. Нитролаки наносят пульверизатором.

**Полирование.** Придает поверхности древесины устойчивый блеск и выявляет текстуру древесины. При полировании необходимо изделие тщательно прошлифовать шкуркой. Полирование производят ватным тампоном пастами или политурами. При первоначальном полировании на тампон, пропитанный политурой, наливают несколько капель льняного масла и протирают изделие кругообразными движениями. Поры древесины заполняют порошком пемзы, который одновременно шлифует изделие.

Полирование повторяют несколько раз с промежутками в 2-3 дня. Политура должна ложиться тонким слоем. Для получения нужной толщины слоя поверхность изделия полируют три раза. Красивы под полировкой те виды резьбы, где орнамент заполняет поверхность не целиком, а чередуется с гладкими плоскостями. В изделиях декоративного характера полирование не надо доводить до ярко зеркального блеска.

Лакировать и полировать изделия можно и на станках. Последовательность операций та же, что и при ручной обработке.

### **НАНЕСЕНИЕ ЗАЩИТНЫХ ПОКРЫТИЙ**

Если вы хотите сохранить сделанное вами изделие надолго, обязательно нанесите на него защитное покрытие: лак, олифу, мастику. Покрытие можно нанести кистью, тампоном или распылителем.

**Олифа.** Олифу наносят следующим образом: ее подогревают и в жидким виде наносят на сухое изделие. Если при подогреве добавить художественную масляную краску, то можно получить нужный колер. Когда олифа высохнет, на изделие наносят масляный лак в два этапа. Олифа также является отличной грунтовкой под масляную краску. Этим способом хорошо сохранять изделия, находящиеся на открытом воздухе.

**Мастика.** Если изделие не требует лакового покрытия, то можно использовать пасту-мастику, которую несложно сделать. Надо взять 1 часть

скипидара и 2 части расплавленного воска и перемешать до однородной массы. Получившуюся мастику втирают в поверхность изделия и оставляют на пару часов до высыхания. Затем изделие натирают тряпкой или щеткой, чтобы получить ровный блеск.

***Антисептики.*** Чтобы защитить изделия, находящиеся на открытом воздухе, и изделия, которые вкапывают в землю (например, скульптуры, детские качели, беседки), их предварительно покрывают антисептиками, которые увеличивают срок службы древесины, так как обладают высокой токсичностью к различным вредителям и дереворазрушающим грибам. Антисептиком пропитывают изделия в течение 1-2 часов, затем просушивают его. После этого изделие можно устанавливать.